



**KLEDI KADIU**

Danzatore televisivo di grande fama, ha ballato nei più grandi palcoscenici italiani, insegnante e coreografo modern

**MODERN**

Il noto ballerino Kledi ci porta le sue coinvolgenti coreografie di modern



**ROBERTA FONTANA**

Insegnante di modern di fama internazionale. L'interpretazione musicale definisce il suo stile che esalta la dinamica, la tecnica e l'espressione.

**MODERN**

La classe inizia con un warm up di allungamento e tecnica che prepara lo stile che si affronta in coreografia. Contrazioni, release, fuori asse, e controllo del baricentro. La dinamica, la musicalità e l'espressione delinea la base dello stile Fontana



**VIRGILIO PITZALIS**

Danzatore e coreografo formatosi tra gli USA e l'Italia, insegnante di lunga esperienza

**MODERN**

La lezione inizia con una preparazione tecnica che dà la possibilità di migliorare e superare i propri limiti. Si dà importanza a ogni singola sezione, dal pre-riscaldamento ai Plié, allo studio dell'adagio. E tante combinazioni coreografiche. Una lezione completa e molto formativa, dedicata a professionisti e maestri nel livello avanzato e a giovani nonché ai maestri nel livello intermedio.



**KRISTIAN CELLINI**

Danzatore e coreografo per numerosi artisti italiani, tra cui Vasco Rossi, Renato Zero e Andrea Bocelli, ha creato una coreografia inedita per l'étoile Giuseppe Picone

**MODERN**

Lezioni su due livelli (intermedio e avanzato), con una progressione nei tre giorni, strutturate così: riscaldamento tecnico da 45 minuti sulle gambe e poi esecuzione di una coreografia in musica molto dinamica e fluida.



**LORETA ALEXANDRESCU**

Danzatrice e insegnante all'Accademia Teatro alla Scala

**DANZA CLASSICA**

Le lezioni di classico si propongono di approfondire la metodologia della danza classica accademica attraverso esercizi mirati a sviluppare la forza, la velocità, la coordinazione, la musicalità, la presa di coscienza del corpo e della sua capacità espressiva.



**MASSIMILIANO SCARDACCHI**

Insegnante diplomato all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano

**DANZA CLASSICA**

Dai principi del balletto classico alla scena, il valore della lezione in funzione del lavoro teatrale.



**CARLA RIZZO**

Coreografa, freelance performer, vincitrice di numerosi concorsi coreografici nazionali ed internazionali. Direttrice artistica della Compagnia Nervitesi.

**CONTEMPORANEO intermedio avanzato:**

Speed spiral: 90 minuti di lavoro centrato sulla ricerca della velocità prodotta dalla dinamica in spirale.

**CONTEMPORANEO principianti -intermedio:**

Esploreremo il movimento del corpo su i tre livelli con l'obiettivo di costruire una frase danzata.



**ALESSIO BARBAROSSA**

Danzatore freelance, direttore artistico della "Compagnia Barbarossa Danza", insegnante di danza contemporanea presso Dancer At Work di Eugenio Buratti, Opus Ballet di R. Brocanello e D. Tinazzi, Balletto di Toscana di Cristina Bozzolini.

**RELEASE FLOORWORK**

I processi percettivi e motori: ciò che il corpo umano fa per natura. Un movimento diventa funzionale quando ha come base il gesto naturale della vita quotidiana compiuto grazie alla sinergia di più parti del corpo. Così il corpo è/ può essere percepito e concepito come un tutt'uno bello armonico, forte, integrato e non frammentato. In conclusione si lavorerà su una frase danzata per allenare le informazioni apprese.





**VALENTINO PORCU**

Danzatore freelance, direttore artistico della "Compagnia Barbarossa Danza", insegnante di danza contemporanea presso Dancer At Work di Eugenio Buratti, Accademia Danza Hidron di Lara Favi, Movimento Arte Danza di Federica Nicolini.

**RELEASE FLOORWORK**

Trasformare gli eccessi di tensione in movimenti agili e liberi. Si esplorerà il rapporto tra il peso corporeo e la forza di gravità, la relazione con lo spazio, il ritmo e l'altro; tutti elementi indispensabili per allenare le connessioni, il flusso del nostro movimento e per aumentare la consapevolezza della danza individuale e in contatto. In conclusione si lavorerà su una frase danzata per allenare le informazioni apprese.

MARTEDÌ 17 E MERCOLEDÌ 18 LUGLIO  
SALA 3 - 1° PIANO

<p>10,00 - 11,00 e 13,30 - 14,45</p>	<p><b>JAY ASOLO</b> Ballerino e coreografo di fama internazionale, insegnante presso la Asolo Dance Collection ADC</p> <p><b>HIP HOP</b> i diversi stili del RawHiphop, Krump e New Jack Swing</p>	
<p>11,15 - 12,45 e 15,00 - 16,30</p>	<p><b>B BOY SALO</b> Ballerino di Breaking, interprete del noto musical Notre-Dame de Paris</p> <p><b>BREAKING WORKOUT</b> Workout e breaking, un nuovo metodo, esercizi fisici che, uniti ai movimenti del Breaking, portano ad un controllo maggiore del proprio corpo, potenziando e allenando tecnica e fisico. Nelle sue lezioni inserisce passaggi e consigli utili per aiutare gli allievi a sviluppare il proprio stile di ballo, creando nuovi passaggi e nuovi movimenti.</p>	

MARTEDÌ 17 E MERCOLEDÌ 18 LUGLIO  
SALA 2 - 2° PIANO

<b>10,00 - 11,00</b>	<b>MASSIMILIANO SCARDACCHI</b> Insegnante diplomato all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano <b>CLASSICO</b>	
<b>11,15 - 12,45</b>	<b>MATTEO ADDINO</b> Ballerino e coreografo, ha lavorato per la tv, videoclip, spot e spettacoli teatrali di successo. <b>MODERN JAZZ</b>	
<b>13,30 - 14,45</b>	<b>B BOY SALO</b> Ballerino di Breaking, interprete del noto musical Notre-Dame de Paris <b>LA PROPEDEUTICA AL BREAKING</b> La lezione verterà su richiami e note del noto musical Notre-Dome de Paris	
<b>15,00 - 16,30</b>	<b>SARA TISELLI</b> Educatrice ed insegnante qualificata in giocodanza, danza acrobatica e body flying, acrofloorwork. <b>ANDREA NEYROZ</b> Insegnante, ginnasta e interprete del noto musical Notre-Dame de Paris <b>PRE ACRO</b> Come impostare la preparazione dell'acro. Lavoro sulla coordinazione e l'agilità per la danza	 

<p>Venerdì 13 10,00 - 14,00 SALA 3 (1° piano) € 80</p>	<p><b>YOGA PER LA DANZA: CONOSCERE, SCOPRIRE E CONTROLLARE IL CORPO IN MOVIMENTO</b> <b>RITA VALBONESI</b> Uno studio pratico applicabile a tutte le discipline adatte a lezioni per adulti e bambini. Scoprire come è più facile fluire nel movimento danzato dopo la pratica yoga.</p>	
<p>Domenica 15 15,45 - 17,45 SALA 3 (1° piano) € 80</p>	<p><b>CONTACT IMPROVISATION AL MASCHILE</b> <b>ALESSIO BARBAROSSA E VALENTINO PORCU</b> Attraverso una serie di esercizi esploreremo come due persone possano stare in contatto e muoversi insieme. Impareremo a sfruttare lo scambio del peso per giocare sull'equilibrio e sull'abbandono, creando un dialogo fisico e istintivo. Ricercheremo una danza ricca di segnali cinestetici, dinamici e sinuosi così da lasciare andare gli eccessi muscolari, trasformandoli in energia positiva. In conclusione si lavorerà su una frase in contatto per allenare le informazioni apprese.</p>	
<p>Lunedì 16 15,45 - 17,45 SALA 3 (1° piano) € 80</p>	<p><b>CONTACT IMPROVISATION AL FEMMINILE</b> <b>CARLA RIZZU E SERENA FOSSANOVA</b> Approfondimento sui ruoli di base e flayer gestiti da due corpi femminili. Analizzeremo e utilizzeremo il corpo della base come rampe di atterraggio e di propulsioni al volo.</p>	
<p>Martedì 17 10,00 - 13,00 SALA 1 (1° piano) € 80</p>	<p><b>COMPOSIZIONE COREOGRAFICA</b> <b>KRISTIAN CELLINI</b> Un percorso che si focalizza principalmente sulle prime fasi della creazione coreografica dove è importante sperimentare e trovare la creatività intesa come tratto stilistico riconoscibile del proprio pensiero coreografico. Attraverso un'attività di laboratorio pratico-teorico, che ripercorre i diversi generi coreografici, i partecipanti potranno trovare stimoli e ispirazioni per sviluppare un proprio stile coreografico.</p>	
<p>Martedì 17 14,00 - 17,00 SALA 1 (1° piano) € 80</p>	<p><b>RICERCA DI MOVIMENTO</b> <b>PAOLA PONTI</b> Come e perché è importante affrontare e strutturare un percorso di ricerca di movimento per allievi dai 6 anni in su. Strumenti, obiettivi e progettazione di esperienze e percorsi di ricerca a supporto di un programma didattico completo, non solo tecnico ma anche artistico.</p>	
<p>Mercoledì 18 10,00 - 15,00 SALA 1 (1° piano) € 110</p>	<p><b>MOBILITÀ ARTICOLARE E FLESSIBILITÀ MUSCOLARE</b> <b>ANDREA NEYROZ</b> Il corso, attraverso la messa in pratica e lo studio di esercizi di mobilità derivanti anche dalla ginnastica artistica, consentirà a chiunque di migliorare la propria flessibilità e di diventare esperti di questa disciplina sfruttando le tecniche più avanzate di allungamento muscolare e di mobilità articolare. Verranno, inoltre, analizzati e messi in pratica esercizi utili a migliorare la postura, gli atteggiamenti corporei e la coordinazione.</p>	

VENERDÌ 13	SALA 2 - 2° PIANO	SALA 1 - 1° PIANO	SALA 3 - 1° PIANO
10,30 - 12,00	<b>Virgilio Pitzalis</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Carla Rizzu</b> Contemporaneo Interm./Avanz.	<b>SEMINARIO DI FORMAZIONE</b> 10,00 - 14,00 YOGA PER LA DANZA <b>RITA VALBONESI</b> <i>Uno studio pratico su come è più facile fluire nel movimento danzato dopo la pratica yoga.</i>
12,30 - 14,00	<b>Kledi Kadiu</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Massimiliano Scardacchi</b> Classico Princ./Interm.	
14,30 - 16,00	<b>Virgilio Pitzalis</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Carla Rizzu</b> Contemporaneo Princ./Interm.	
16,15-17,45	<b>Kledi Kadiu</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Massimiliano Scardacchi</b> Classico Interm./Avanz.	
SABATO 14	SALA 2 - 2° PIANO	SALA 1 - 1° PIANO	
10,00 - 11,30	<b>Virgilio Pitzalis</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Alessio Barbarossa</b> Floorwork Release Interm./Avanz.	
11,45 - 13,15	<b>Kledi Kadiu</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Massimiliano Scardacchi</b> Classico Princ. /Interm.	
14,00 - 15,30	<b>Virgilio Pitzalis</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Valentino Porcu</b> Floorwork Release Princ. /Interm.	
15,45 - 17,15	<b>Kledi Kadiu</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Massimiliano Scardacchi</b> Classico Interm./Avanz.	
DOMENICA 15	SALA 2 - 2° PIANO	SALA 1 - 1° PIANO	SALA 3 - 1° PIANO
10,00 - 11,30	<b>Kristian Cellini</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Alessio Barbarossa</b> Floorwork Release Interm./Avanz.	<b>SEMINARIO DI FORMAZIONE</b> 15,45-17,45 CONTACT IMPROVISATION AL MASCHILE <b>Alessio Barbarossa e Valentino Porcu</b> <i>Esplorazione di due corpi in contatto creando un dialogo fisico e istintivo</i>
11,45 - 13,15	<b>Kristian Cellini</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Valentino Porcu</b> Floorwork Release Princ. /Interm.	
14,15 - 15,30	<b>Roberta Fontana</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Loreta Alexandrescu</b> Classico Princ. /Interm.	
15,30 - 17,15	<b>Roberta Fontana</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Loreta Alexandrescu</b> Classico Interm./Avanz.	
LUNEDÌ 16	SALA 2 - 2° PIANO	SALA 1 - 1° PIANO	SALA 3 - 1° PIANO
10,00 - 11,30	<b>Kristian Cellini</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Carla Rizzu</b> Contemporaneo Interm./Avanz.	<b>SEMINARIO DI FORMAZIONE</b> 15,45-17,45 CONTACT IMPROVISATION AL FEMMINILE <b>Carla Rizzu e Serena Fossanova</b> <i>Approfondimento sui ruoli di base e flyer gestiti da due corpi femminili</i>
10,45 - 13,15	<b>Roberta Fontana</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Loreta Alexandrescu</b> Classico Princ. /Interm.	
14,15 - 15,30	<b>Kristian Cellini</b> Modern Interm./Avanz.	<b>Carla Rizzu</b> Contemporaneo Princ. /Interm.	
15,30 - 17,15	<b>Roberta Fontana</b> Modern Princ. /Interm.	<b>Loreta Alexandrescu</b> Classico Interm./Avanz.	
MARTEDÌ 17	SALA 2 - 2° PIANO   UNDER 12	SALA 1 - 1° PIANO	SALA 3 - 1° PIANO
10,00 - 11,00	<b>Massimiliano Scardacchi</b> Classico	<b>SEMINARIO DI FORMAZIONE</b> 10,00-13,00 COMPOSIZIONE COREOGRAFICA <b>Kristian Cellini</b> <i>Un percorso sulle prime fasi della creazione coreografica per sviluppare un proprio stile.</i>	<b>Jay Asolo</b> Hip Hop
11,15 - 12,45	<b>Matteo Addino</b> Modern Jazz		<b>B Boy Salo</b> Breaking Workout
13,30 - 14,45	<b>B Boy Salo</b> Hip Hop		<b>Jay Asolo</b> Hip Hop
15,00 - 16,30	<b>Sara Tisselli e Andrea Neyroz</b> Pre Acro		<b>B Boy Salo</b> Breaking Workout
		<b>SEMINARIO DI FORMAZIONE</b> 14,00-17,00 RICERCA DI MOVIMENTO <b>Paola Ponti</b> <i>Percorso di ricerca di movimento per allievi dai 6 anni in su.</i>	
MERCOLEDÌ 18	SALA 2 - 2° PIANO   UNDER 12	SALA 1 - 1° PIANO	SALA 3 - 1° PIANO
10,00 - 11,00	<b>Massimiliano Scardacchi</b> Classico	<b>SEMINARIO DI FORMAZIONE</b> 10,00-15,00 MOBILITÀ ARTICOLARE E FLESSIBILITÀ MUSCOLARE <b>Andrea Neyroz</b> <i>Migliorare la propria flessibilità sfruttando le tecniche più avanzate di allungamento muscolare e di mobilità articolare.</i>	<b>Jay Asolo</b> Hip Hop
11,15 - 12,45	<b>Matteo Addino</b> Modern Jazz		<b>B Boy Salo</b> Breaking Workout
13,30 - 14,45	<b>B Boy Salo</b> Hip Hop		<b>Jay Asolo</b> Hip Hop
15,00 - 16,30	<b>Sara Tisselli e Andrea Neyroz</b> Pre Acro		<b>B Boy Salo</b> Breaking Workout

**NOVITÀ PER GLI INSEGNANTI:** La frequenza del pacchetto Open o di almeno 2 Seminari di Formazione o delle 2 giornate di Hip Hop è valevole come **AGGIORNAMENTO TECNICO** ai fini del riconoscimento del diploma di insegnante e del Tesserino Tecnico ASI (un aggiornamento tecnico è obbligatorio almeno ogni due anni). È valevole anche per coloro che non sono in possesso di un diploma di insegnante IDA, ma in questo caso prima dell'iscrizione è necessario inviare il proprio curriculum ed eventuali attestati a [danza@idadance.com](mailto:danza@idadance.com) | Maggiori informazioni su [www.idadance.com](http://www.idadance.com)

	Entro il 15/05	Entro il 15/06	Entro il 30/06	Dal 1/07 e sul posto
<b>OPEN STAGE</b>	€ 260	€ 280	€ 300	€ 320
Comprende l'accesso a tutte le lezioni per 4 giorni (esclusi Seminari di Formazione)				

<b>HIP HOP - 2 giorni</b>	€ 150	€ 170	€ 190	€ 200
<b>HIP HOP - 1 giorno</b>	€ 90	€ 110	€ 130	€ 140

<b>PACCHETTO 4 LEZIONI A SCELTA</b>	€ 90	€ 110	€ 130	€ 140
<b>PACCHETTO 8 LEZIONI A SCELTA</b>	€ 155	€ 170	€ 185	€ 205
Comprendono l'accesso a 4 o 8 lezioni scelte fra quelle proposte per l'Open e per l'Hip Hop. Sono esclusi i Seminari e Under 12				

<b>UNDER 12 - 2 giorni</b>	€ 150	€ 170	€ 190	€ 200
<b>UNDER 12 - 1 giorno</b>	€ 90	€ 110	€ 130	€ 140
<b>UNDER 12 - 4 lezioni</b> (a scelta nelle due giornate)	€ 90	€ 110	€ 130	€ 140
Tutte le quote Under 12 comprendono l'accesso alle lezioni Under 12				

**Quota per l'iscrizione a un singolo SEMINARIO DI FORMAZIONE:** € 80 (€ 110 "Mobilità Articolare e Flessibilità Muscolare")

**Quota per l'iscrizione a due o più SEMINARI DI FORMAZIONE:** sconto del 20%

**Quota per SEMINARIO DI FORMAZIONE** riservata ai soli iscritti a campus con formula OPEN STAGE: sconto del 30%

#### PROMOZIONI

Per gruppi scuole di danza: ogni 5 iscrizioni OPEN la 6<sup>a</sup> è in omaggio. È necessario inviare le 6 cedole d'iscrizione e copia del versamento in un'unica spedizione. La promozione non si applica sui pacchetti lezione, sui Seminari e sugli Under 12. La promozione non è cumulabile.

#### RIDUZIONI SOCI IDA

Praticanti: 10%; Insegnanti: 20%; Titolari scuole affiliate IDA: 20%. Valide per gli affiliati in regola con il tesseramento per l'anno in corso. Si applicano sull'iscrizione alle lezioni e ai Seminari. La promozione non è cumulabile.

Per scuole affiliate IDA: Gli allievi delle scuole in regola con l'affiliazione dell'anno in corso possono usufruire di una riduzione del 20% sulle quote indicate. La promozione non si applica sull'iscrizione ai Seminari. La promozione non è cumulabile.

#### MODALITÀ DI PAGAMENTO

- Vaglia postale intestato a: Centro Studi La Torre s.r.l. - via P. Costa 2 - 48121 Ravenna
- Assegno bancario non trasferibile intestato a: Centro Studi La Torre s.r.l. (allegare copia documento d'identità)
- Versamento su C/C postale n°11233483 intestato a Centro Studi La Torre srl - via P. Costa 2 - 48121 Ravenna
- Bonifico sull'IBAN: IT30Z0760113100000011233483 BANCOPOSTA - Conto intestato a Centro Studi La Torre Srl
- Bonifico sull'IBAN: IT22C0103013102000061221132 - SWIFT/BIC: PASCITM1721 - BANCA: MONTE DEI PASCHI DI SIENA AG.2 Via Raul Gardini 1 - Conto intestato a Centro Studi La Torre Srl

#### MODALITÀ D'ISCRIZIONE PER STAGE, UNDER 12 E SEMINARI

- Per partecipare all'evento è obbligatoria almeno l'affiliazione all'IDA come socio effettivo (€10 comprensivi di assicurazione). La cedola di affiliazione è disponibile sul sito [www.idadance.com](http://www.idadance.com)

- Per effettuare l'iscrizione all'evento è necessario scaricare, compilare e firmare in ogni sua parte la cedola di iscrizione disponibile sul sito [www.idadance.com](http://www.idadance.com). È obbligatorio compilare e firmare anche il "Modulo A" con i dati del partecipante. La cedola va inviata, unitamente alla copia della ricevuta del versamento, alla segreteria organizzativa: Centro Studi La Torre srl, via Paolo Costa 2, 48121 Ravenna, oppure via fax allo 0544 34752, o via e-mail [danza@idadance.com](mailto:danza@idadance.com).

L'iscrizione e/o il pagamento comportano automaticamente l'accettazione del regolamento. Consultalo sul sito [www.idadance.com](http://www.idadance.com). Tutte le somme versate saranno considerate a titolo di caparra. La regolare documentazione fiscale sarà emessa al termine del servizio.

Per ulteriori informazioni contattare la segreteria organizzativa I.D.A. International Dance Association:  
Tel. +39 0544 34124 - mail: [danza@idadance.com](mailto:danza@idadance.com)

**NOVITÀ PER GLI INSEGNANTI:** La frequenza del pacchetto Open o di almeno 2 Seminari di Formazione o delle 2 giornate di Hip Hop è valevole come **AGGIORNAMENTO TECNICO** ai fini del riconoscimento del diploma di insegnante e del Tesserino Tecnico ASI (un aggiornamento tecnico è obbligatorio almeno ogni due anni). È valevole anche per coloro che non sono in possesso di un diploma di insegnante IDA, ma in questo caso prima dell'iscrizione è necessario inviare il proprio curriculum ed eventuali attestati a [danza@idadance.com](mailto:danza@idadance.com) | Maggiori informazioni su [www.idadance.com](http://www.idadance.com)