

## SABATO 8 DICEMBRE

SALA 1 (1° piano)		SALA 2 (1° piano)		SALA 3 (2° piano)
9,30 10,30	<p><i>Special Class</i> RISCALDAMENTO CLASSICO <b>LORETA ALEXANDRESCU</b> Lezione pratica per impostare una "guida al riscaldamento". Le lezioni saranno accompagnate al pianoforte da Francesco Ragni.</p>			
10,40 12,10	<p>MODERN Principianti / Intermedio <b>VIRGILIO PITALIS</b></p>	11,30 13,00	<p>CLASSICO Intermedio/Avanzato <b>LORETA ALEXANDRESCU</b></p>	<p>12,10 - 16,30 INSEGNANTE <b>RITA VALBONESI</b></p>
12,30 14,00	<p>CONTACT IMPROVISATION Principianti / Intermedio <b>ALESSIO BARBAROSSA</b></p>	13,00 14,30	<p>MODERN Intermedio/Avanzato <b>VIRGILIO PITALIS</b></p>	<p>12,10 - 13,10 <b>DANZARE PER CRESCERE (La fiaba danzata)</b> "La foresta incantata": Danza Ricerca di movimento ritmo e spazio; "I Colori di un Mondo Invisibile" La lezione può essere frequentata dagli iscritti al seguente percorso in qualità di uditori</p>
14,30 15,30	<p><i>Special Class</i> RESPIRO E DANZA <b>RITA BABINI</b> "Non ho dovuto prendere aria, essa è entrata in me dal momento in cui ho cominciato a sentire invece che pensare" (Frederick Leboyer). Un'ora di ascolto del proprio corpo per gettare un piccolo seme sulla grande importanza del respiro. Classe condotta dalla maestra di Hatha yoga Rita Babini.</p>			<p>14,00 - 16,30 <b>MI PREPARO A SALTARE</b> Percorso teorico pratico con analisi microteaching</p>
15,45 17,15	<p>CONTACT IMPROVISATION Intermedio/Avanzato <b>ALESSIO BARBAROSSA</b></p>	15,45 17,15	<p>CLASSICO Principianti / Intermedio <b>LORETA ALEXANDRESCU</b></p>	<p>Il corso è rivolto agli insegnanti di danza che desiderano lavorare sulla ricerca del movimento per migliorare la tecnica dei salti. Il corso aiuterà le insegnanti a comprendere l'importanza di un lavoro sulle percezioni corporee e sul respiro per ottenere migliori risultati sui salti.</p>

## DOMENICA 9 DICEMBRE

SALA 3 (2° piano)		SALA 1 e 4 (1° piano)	
9,00 10,00	<p><i>Special Class</i> MODERN WARM-UP &amp; COOL-DOWN <b>VIRGILIO PITZALIS</b> Il riscaldamento "warm up", il defaticamento "cool-down" e scelta della musica.</p>		<p><b>9,15 - 16,30</b> <b>INSEGNANTI</b> <b>MASSIMILIANO SCARDACCHI</b> <b>FRANCESCO RAGNI</b></p> <p><i>SALA 1 (1° piano)</i> 9,15-10,15 <b>CLASSICO UNDER 10</b> Lezione di Classico accompagnata al pianoforte da Francesco Ragni. La lezione può essere frequentata dagli iscritti al seguente percorso in qualità di uditori</p> <p><i>SALA 4 (1° piano)</i> 14,00 - 16,30 <b>DANZA, MUSICA, MOVIMENTO</b> Percorso teorico pratico con analisi microteaching</p> <p>Il corso è rivolto agli insegnanti di danza che desiderano approfondire le conoscenze e le competenze in campo musicale applicato al movimento e in particolare alla tecnica classica. Inoltre il corso aiuterà le insegnanti a comprendere l'importanza della costruzione degli esercizi e i diversi dettagli musicali per l'accuratezza ritmica e dinamica durante l'esecuzione degli stessi.</p>
SALA 1 (1° piano)	SALA 2 (1° piano)		
10,15 11,45	CONTACT IMPROVISATION Principianti / Intermedio <b>ALESSIO BARBAROSSA</b>	10,15 11,45 CLASSICO Intermedio/Avanzato <b>LORETA ALEXANDRESCU</b>	
12,00 13,30	MODERN Intermedio/Avanzato <b>VIRGILIO PITZALIS</b>	12,00 13,30 CLASSICO Principianti / Intermedio <b>LORETA ALEXANDRESCU</b>	
SALA 1 (1° piano)			
14,00 15,00	<p><i>Special Class</i> ANATOMIA ESPERIENZIALE NELLA DANZA <b>RITA VALBONESI</b> La Colonna vertebrale: flessibilità e stabilità nella danza. L'arte di ballare leggeri: allineamento, fluidità, performance</p>		
SALA 1 (1° piano)	SALA 2 (1° piano)		
15,15 16,45	MODERN Principianti / Intermedio <b>VIRGILIO PITZALIS</b>	15,15 16,45 CONTACT IMPROVISATION Intermedio/Avanzato <b>ALESSIO BARBAROSSA</b>	